

Natalia Braceli



COACH



INVESTIGADORA DE NUEVAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL S.XXI

Coach y Pedagoga Teatral
Google Académico: Natalia Braceli
Inglés (B1), acreditado EO

FORMACIÓN ACADÉMICA

2009/2016	Doctora, cum laude, en Teoría, Historia y Práctica del Teatro. "La SuperEstrategia de Stanislavski: Motivos de un Método para la Interpretación del Actor Contemporáneo".
2008	DEA, sobresaliente, en Teoría, Historia y Práctica del Teatro. "LA SÚPER-ESTRATEGIA DE STANISLAVSKI: el arte de la vivencia". Departamento de Filología, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).
2006	IX Curso de Postgrado en Teatro Clásico Compañía José Estruch. RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).
2005	C.A.P. en Arte Dramático. Universidad Complutense (Madrid). Prácticas realizadas en el Inst. Bande de Ourense.
2000/2004	Título Superior en Arte Dramático. Especialidad: Interpretación Textual. RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2017	Universidad CEU San Pablo (Madrid). Curso " Inteligencias Múltiples para Docentes " según H. Gardner. 110 horas / Online / 20 días. Didáctica y Gestión del aula.
2012	Espacio Puenteaérea (Madrid). Curso " El Trabajo de la Tragedia ante la Cámara " impartido por el director de cine José Manuel Carrasco.
2011	Espacio Puenteaérea (Madrid). Curso " Entrenamiento de Drama y Comedia para TV " impartido por los directores de casting Álvaro Haro y Andrés Cuenca.
2010	Azarte (Madrid). Curso " La Interpretación Cinematográfica " impartido por el director de cine Vicente Aranda.

2010	Espacio Puenteaérea (Madrid). Curso " El trabajo del Drama y la Comedia " impartido por los directores de cine Gracia Querejeta y Miguel Ángel La Mata.
2010	Espacio Puenteaérea (Madrid). Curso " Monográfico de Casting " impartido por el director de casting Juan León.
2010	Espacio Puenteaérea (Madrid). Curso " El trabajo del actor en las series diarias " impartido por la realizadora María Cereceda y la directora de casting Carmen Utrilla.
2009	Madrid. Curso " Construcción del Personaje Cinematográfico II " impartido por el director de cine Ramón Salazar.
2009	Destinoteatro.tv (Madrid). Monográfico con el actor y director de casting Carlos Manzanares.
2009	Agencia del Cortometraje Español (Madrid). Curso " Construcción del Personaje Cinematográfico I " impartido por el director de cine Ramón Salazar.
2009	C. A. R. A. Elencoactoral (Madrid). Seminario con la actriz y directora francesa Veronique Norday.
08/09	Madrid. Entrenamiento y trabajo de la Voz impartido por el catedrático Vicente Fuentes.
08/09	Madrid. Entrenamiento de elenco y trabajo de la Técnica de Michael Chéjov con Lidia Otón, actriz del Teatro de La Abadía.
08/09	Madrid. Entrenamiento y trabajo de "La Palabra y el Verso" con el primer actor del Teatro de La Abadía Ernesto Arias.
2008	Madrid. Trabajo de la Técnica De Crüe con el actor del Teatro de La Abadía Jesús Barranco.
2008	Madrid. Taller sobre la Técnica de Michael Chéjov , impartido por el actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Miguel Cubero.
2008	Madrid. Clases particulares de Técnica Vocal y Canto impartidas por la profesora y cantante lírica Mercedes Díaz Chópite.
2007	Piedrabuena (Ciudad Real). Trabajo de La Comedia del Arte , con el discípulo de Marcell Marceau, José Piris.
2006	Madrid. Investigación del Ritmo con Javier Sánchez.
2006	Madrid. Ortofonía, Dicción y Expresión Oral con Concha Doñaque.
2005	Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Seminario sobre la Técnica de Michael Chéjov impartido por David Zinder.
2005	Madrid. Investigación del Verso con el catedrático Vicente Fuentes.
2004	Laboratorio de William Layton (Madrid). Trabajo de Técnica de Improvisación , impartido por Mariano Gracia.
2002	Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Taller de Comedia del Arte , impartido por el actor de la Compañía <i>Piccolo Teatro</i> de Milán Fabio Mangolini.
2001	Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Taller de Flamenco en el nivel de iniciación para el actor, impartido por la 'bailaora' Carmen Romero.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN I+D

2007	Universidad de Alcalá de Henares, Facultad de Filología. Investigador en <i>Recepción, censura y crítica del teatro español del siglo XX en Madrid</i> : CAM-UAH2005/009. Investigador responsable: Ángel Berenguer.
------	---

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

17/18	ACADEMIA YO BAILO. Academia de Baile, Madrid, España. Dra. Pedagoga en Expresión. Curso Anual. Bailarin@s desde 6 a 18 años en las disciplinas de: <i>Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Baile Moderno y Baile Mixto</i> . 20 horas mensuales.
2017	ACADEMIA YO BAILO. Academia de Baile, Madrid, España. Dra. Pedagoga en Coaching. Intensivo Verano. 3 cursos: 1. <i>Bailarin@s de 6 a 8 años</i> . 6 horas. 2. <i>Bailarin@s de 9 a 11 años</i> . 6 horas. 3. <i>Bailarin@s de 12 a 14 años</i> . 6 horas.
2016	YAËL ACTORS COACHING. Estudio Yaël Belicha. Madrid, España. Dra. Pedagoga en Interpretación y Voz. Intensivo Verano. 2 cursos: - Cine+Joven: El actor ante la cámara. Niños de 9 a 14 años. 40 horas. Taller de preparación para los niños del musical Billy Elliot. - Cine+Joven : El actor en plató & set de rodaje. Adolescentes de 14 a 20 años. 40 horas.
2016	YAËL ACTORS COACHING. Teatro del Barrio. Madrid, España. Dra. Pedagoga en Interpretación y Expresión Oral. Segundo Semestre del Curso Regular para actores. 8 horas semanales.
15/16	YAËL ACTORS COACHING. Estudio Yaël Belicha. Madrid, España. Dra. Pedagoga en Interpretación y Expresión Oral. Curso Anual. <i>Curso de interpretación para adolescentes de 11 a 15 años : Actuar para el público y ante la</i>
2014	MM&A ACTORS CAMP. Campamento de Verano para Actores. Cádiz, España. Profesora en "Taller de Investigación Teatral: el actor y la escena". 40 horas. Adultos.
2014	MM&A ACTORS CAMP. Campamento de Verano para Actores. Cádiz, España. Profesora en "Taller de Improvisación DOGMA: el actor y la improvisación". 40 horas. Adolescentes.
2014	MM&A ACTORS CAMP. Campamento de Verano para Actores. Cádiz, España. Profesora en "Taller Audiovisual: el actor ante la cámara". 40 horas. Adultos.
2013	ESPACIO KUATRO. Taller de Verano para Actores. Cádiz, España. Profesora de Interpretación, Voz y Expresión Oral. 20 horas. Adultos.
09/10	ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO. Madrid, España. Profesora de Voz y Dicción. Nivel Profesional. 1º Trimestre.

EXPERIENCIA COACH

2018	ACTING COACH y DIRECCIÓN ESCÉNICA del VI Festival de Monólogos de la Sala Insular de Teatro, La realidad del poder . Las Palmas de Gran Canaria, España. #tequierotanto PROD.
2017	ACTING COACH y DIRECCIÓN ESCÉNICA del V Festival de Monólogos de la Sala Insular de Teatro, Historias Cotidianas . Las Palmas de Gran Canaria, España. #tequierotanto PROD.
2016	ACTING COACH y ASESORÍA de VERSO para el montaje de Don Juan Tenorio . Las Palmas de Gran Canaria, España. Productora FAMSIS, S. Coop.
2016	ACTING COACH del IV Festival de Monólogos de la Sala Insular de Teatro, La Isla del Terror . Las Palmas de Gran Canaria, España. #tequierotanto PROD.
2015	ACTING COACH del III Festival de Monólogos de la Sala Insular de Teatro, Relatos Revolucionarios . Las Palmas de Gran Canaria, España. #tequierotanto PROD.
2013	ACTING COACH del I Festival de Monólogos de la Sala Insular de Teatro, 6 Monólogos, 6 . Las Palmas de Gran Canaria, España. #tequierotanto PROD.
2011	ACTING COACH y DIRECCIÓN ACTORAL del montaje La Quinta Pared . Las Palmas de Gran Canaria, España. Compañía 2RC Teatro.
09/10	ACTING COACH y TRABAJO VOCAL del montaje Los Mares Habitados . Las Palmas de Gran Canaria, España. Compañía 2RC Teatro.
07/08	ACTING COACH del montaje Bufonerías . Ciudad Real, España. Compañía La Canteras Producciones.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

MONOGRAFÍAS

- 2016 *La SuperEstrategia de Stanislavski: Motivos de un Método para la Interpretación del Actor Contemporáneo*, Universidad de Granada: Universidad de Granada. URL: <https://hera.ugr.es/tesisugr/26118117.pdf>. ISBN: 978-84-9125-832-2.

ARTÍCULOS

- 2018 «La superestrategia de Stanislavski: el descubrimiento del superacton», *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Vol. 32, Article 2, Connecticut College. URL: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol32/iss1/2>

REFERENCIAS

ÁNGEL BERENGUER	Catedrático Jubilado de Literatura, Universidad de Alcalá y Tufts University (MA).
CARLOS ALBA PEINADO	Doctor en Filología Hispánica y profesor-tutor en la UNED de Guadalajara (España).
MARIANO GRACIA	Profesor de Interpretación en la RESAD y en el Laboratorio de William Layton (Madrid-España).
VICENTE FUENTES	Catedrático Emérito de Voz y Lenguaje de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
M ^a JOSÉ SÁNCHEZ MONTES	Profesora contratada Doctora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España).
CARLOS ALONSO CALLERO	Profesor de Dirección, Dramaturgia y Espacio Escénico en la E.S.A.D. de Córdoba (España).